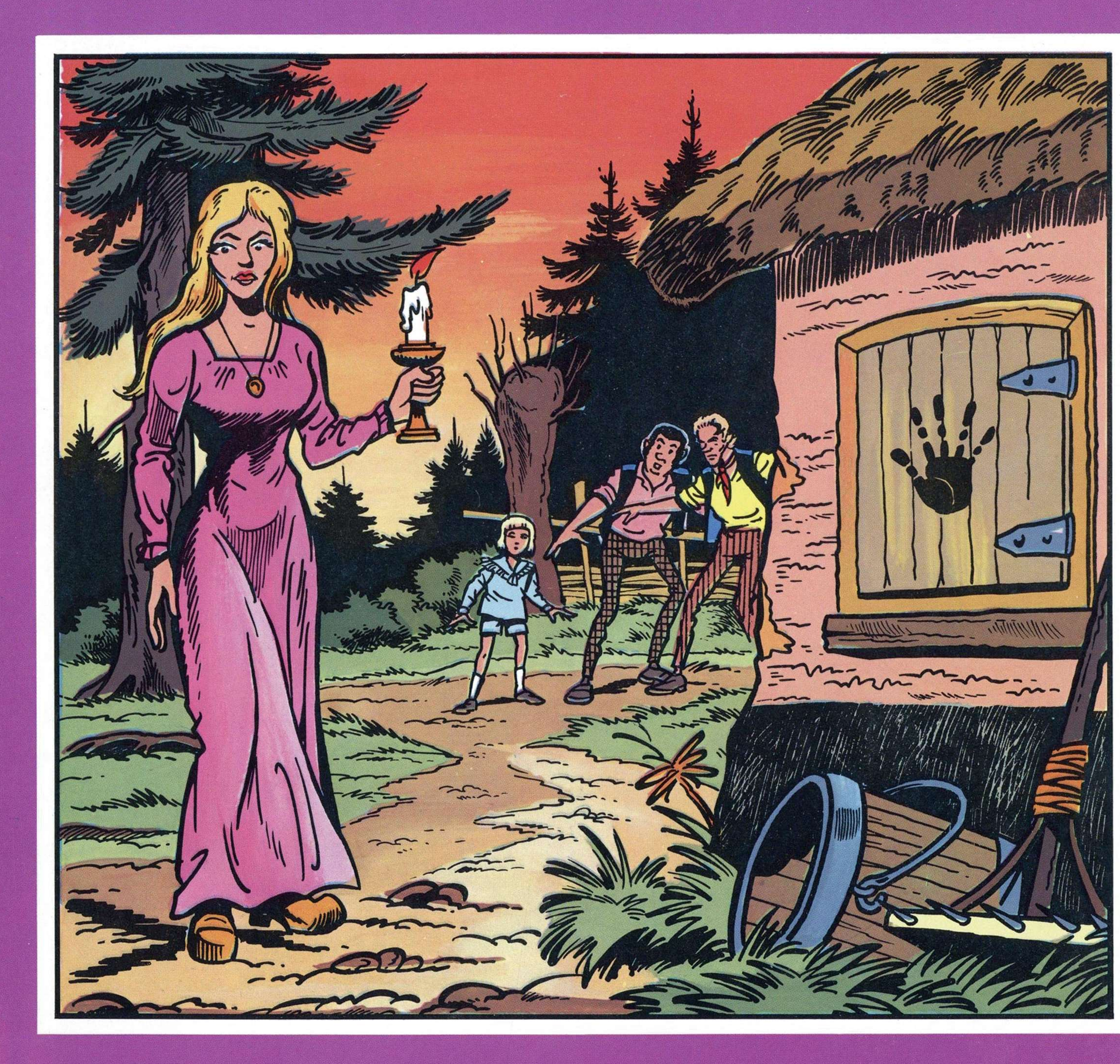
2

W.VANDERSTEEN

ROBERT ET BERTRAND

LA MAIN NOIRE



EDITIONS ERASME

W. VANDERSTEEN

LA MAIN NOIRE



EDITIONS ERASME
ANVERS-BRUXELLES

UNE ROUTE DE CAMPAGNE, PAR UN BEL APRÈS-MIDI D'ÉTÉ...

Nous approchons du village, les gars. Descendez!...

Le garde-champêtre n'aime guère les vagabonds!

Merci, l'ami, pour le transport et la mise en garde! Un homme averti en vaut deux!

1

J'entends ton ventre qui gargouille, Bertrand. Donne-moi de l'argent et j'irai au village chercher de quoi manger!

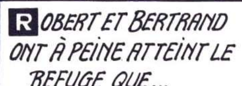
AÏE! Le garde-champêtre!... Pourvu que Robert et Bertrand l'aperçoivent à temps!

2

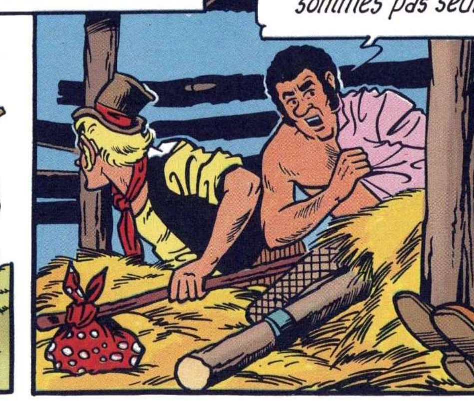


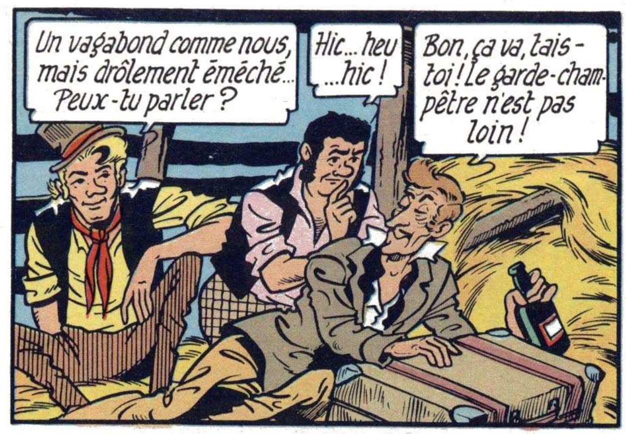




















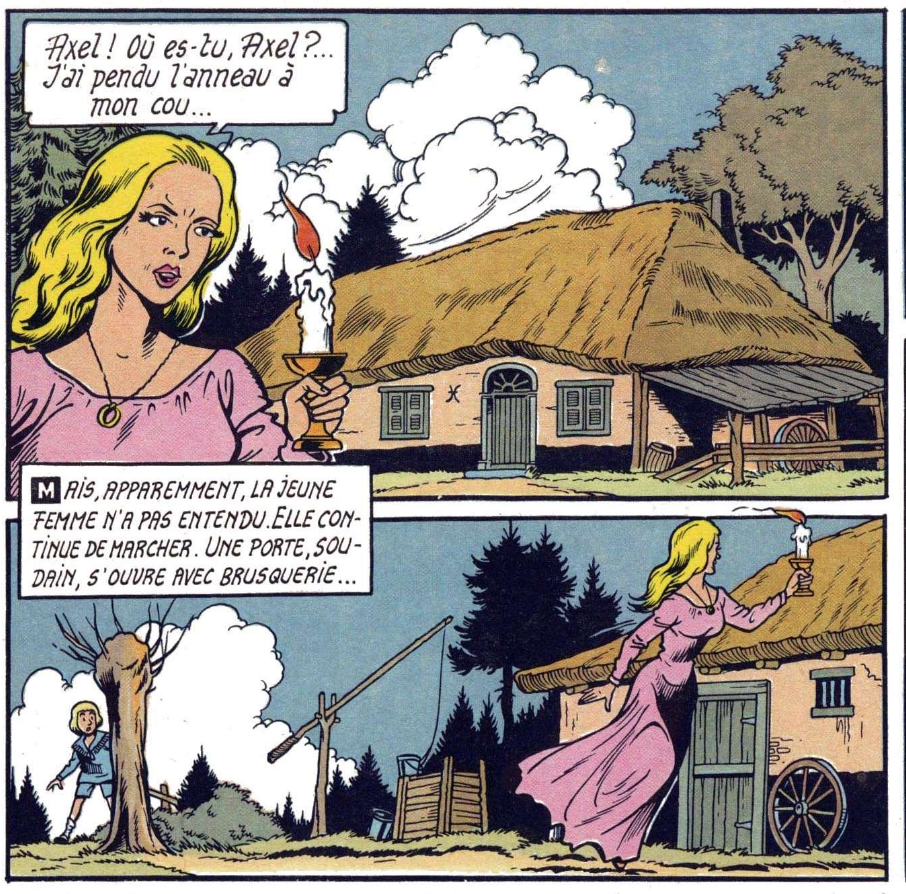
LA SOUDAINE APPARITION DU GARDE-CHAMPÊTRE MET UN TERME À CET ENTRETIEN.

CE SOIR-LÀ, EN REVENANT DE LA VILLE, LE PETIT JACKY FAIT UNE ÉTRANGE RENCONTRE.

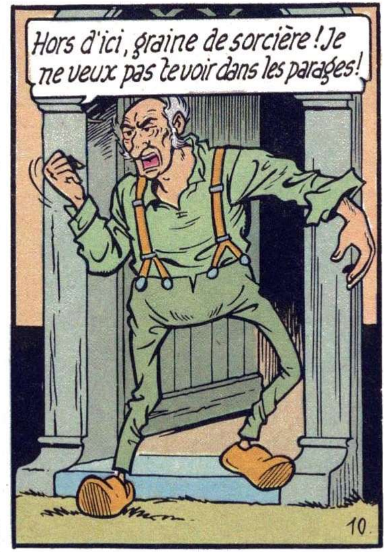
Bonté divine, que peut bien chercher cette jeune fille qui se promène avec une bougie allumée ?

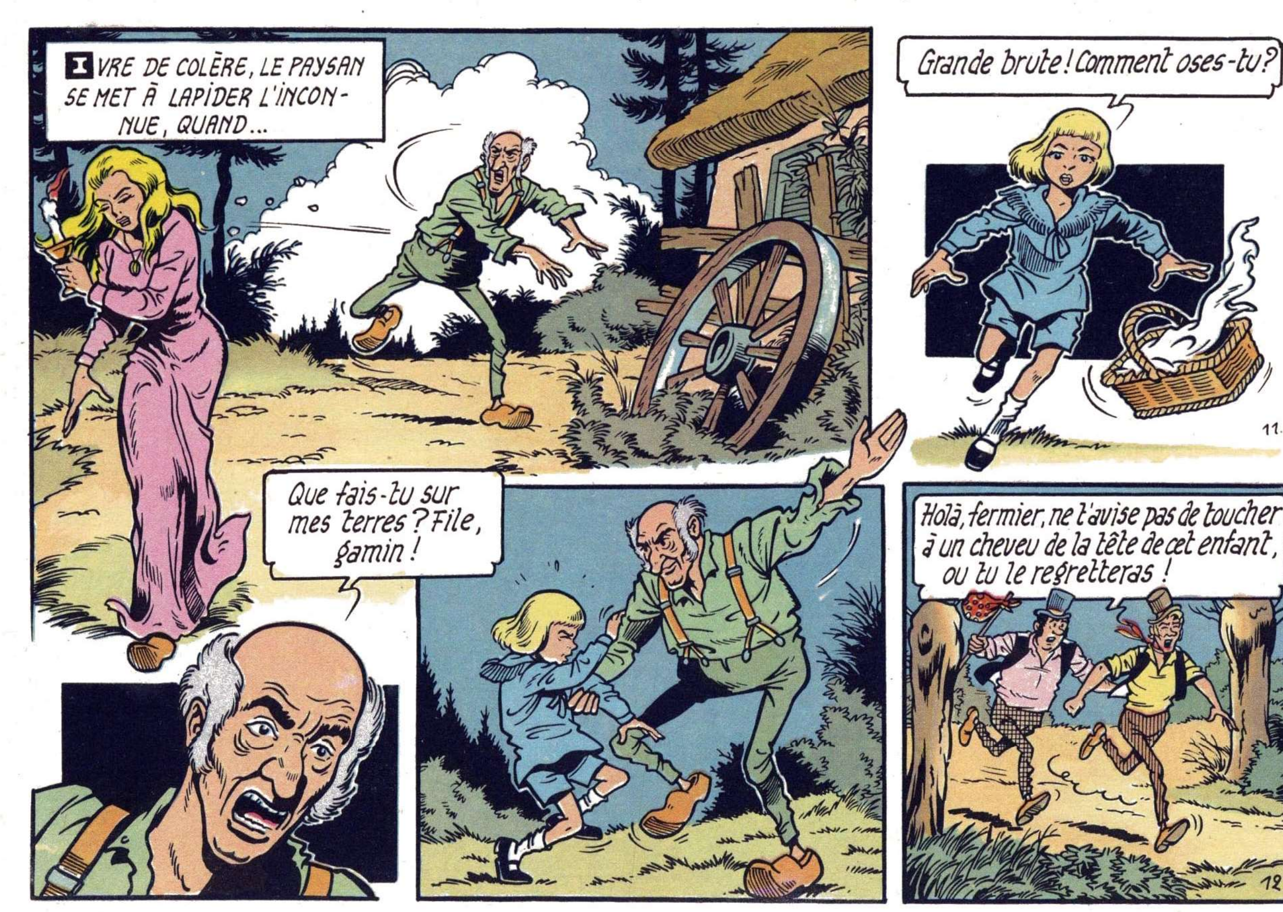
Mais elle se dirige vers la ferme !

7-8.


Axel ! Où es-tu, Axel ?... J'ai pendu l'anneau à mon cou...
MAIS, APPAREMMENT, LA JEUNE FEMME N'A PAS ENTENDU. ELLE CONTINUE DE MARCHER. UNE PORTE, SOUDAIN, S'OUVRE AVEC BRUSQUERIE...


Mademoiselle, que faites-vous ? Qui cherchez-vous ?...
9.

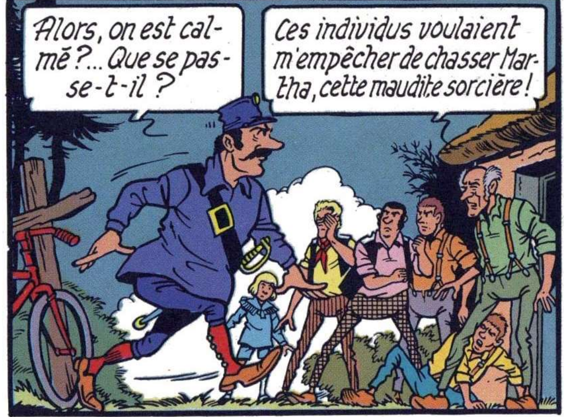

Hors d'ici, graine de sorcière ! Je ne veux pas te voir dans les parages !
10.


IVRE DE COLÈRE, LE PAYSAN SE MET À LAPIDER L'INCONNUE, QUAND...
Grande brute ! Comment oses-tu ?
11.
Que fais-tu sur mes terres ? File, gamin !
Holà, fermier, ne t'avise pas de toucher à un cheveu de la tête de cet enfant, ou tu le regretteras !
12.


Attention, Bertrand! Voici du renfort qui s'amène !

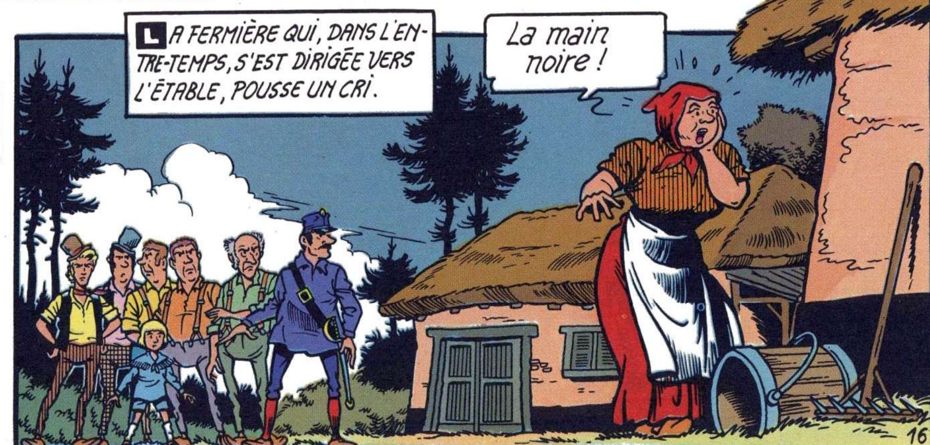

Joseph, Antoine, la sorcière est là !... Allez secourir votre père !...
13.


UNE VIOLENTE BAGARRE S'ENSUIT, INTERROMPUE PAR L'ARRIVÉE D'UNE VIEILLE FEMME !
Cessez donc de vous quereller ! J'emmène. Martha !
14.


Alors, on est calmé ?... Que se passe-t-il ?
Ces individus voulaient m'empêcher de chasser Martha, cette maudite sorcière !


L'an dernier, elle a jeté un sort sur le poulailler du fermier Mélisse. Toutes ses poules sont mortes !
Sottises ! Le poulailler du Mélisse était pire qu'une porcherie et ses poules sont mortes de maladie !
15

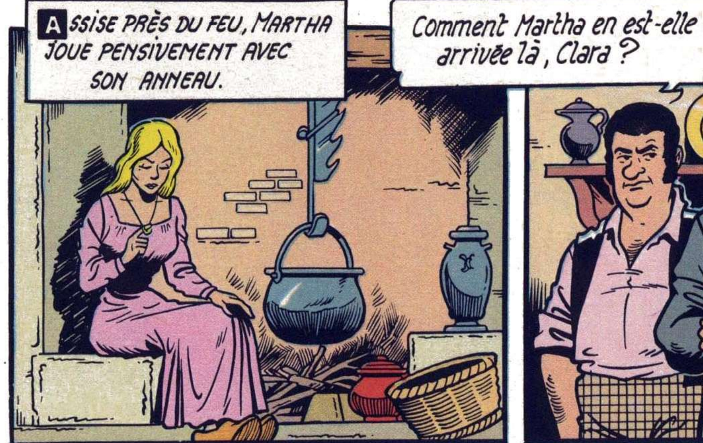

Tu devrais avoir honte ! Martha est un peu simple d'esprit mais ni elle, ni sa mère Clara, n'ont jamais fait de mal à personne ! Laisse-les en paix !


LA FERMIÈRE QUI, DANS L'ENTRE-TEMPS, S'EST DIRIGÉE VERS L'ÉTABLE, POUSSE UN CRI.
La main noire !
16


Misère ! Cette main sur la porte de l'étable signifie que notre bétail va crever !
C'est absurde ! Je peux témoigner que Martha ne s'est pas approchée de cette porte !
D'accord, mon garçon. D'ailleurs ce n'est pas l'empreinte d'une main de femme ! Ne s'agirait-il pas d'une de vos plaisanteries ?
17
Non, garde-champêtre ! Parole d'honneur !...
Dans ce cas, c'est un farceur qui a voulu vous effrayer !...
Peut-être... Mais s'il arrive malheur à mes bêtes, je vous jure que...
...cette sorcière la paiera très cher !
18
LE GARDE-CHAMPÊTRE FAIT ÉVACUER LA FERME.
Dis-moi, Robert, que signifie exactement cette main noire ?...
On prétend que, lorsqu'elles veulent faire le malheur de quelqu'un, les sorcières apposent la main sur un objet ou sur une maison appartenant à la personne à qui elles jettent un sort.
C'est bien ça. Mais je n'avais jamais entendu dire que cette apposition de la main laissait des traces !
19
Revenons à nos moutons. Vous êtes des vagabonds, votre place est en prison !
Ce ne sont pas des vagabonds, garde-champêtre, puisque j'accepte de les héberger chez moi !
20.


Vous êtes bien bonne, Clara. L'air de la prison nous est insupportable !


LE GARDE-CHAMPÊTRE N'INSISTE PAS ET NOS AMIS SUIVENT CLARA CHEZ ELLE.
Vous occuperez l'arrière-bâtiment et je vous donnerai à manger en échange de quelques petits services !
21

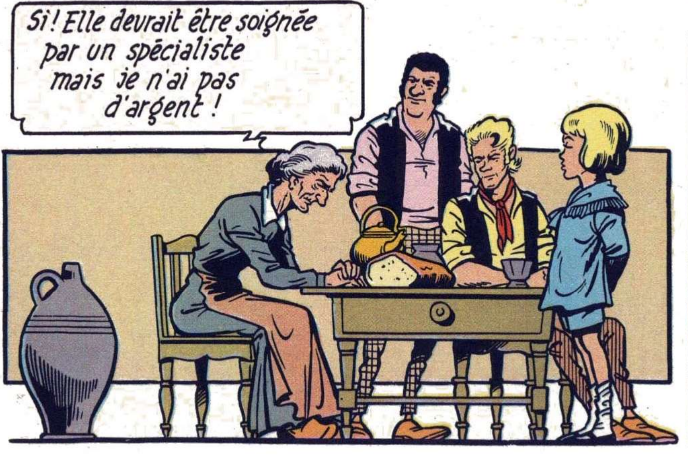

ASSISE PRÈS DU FEU, MARTHA JOUE PENSIVEMENT AVEC SON ANNEAU.


Comment Martha en est-elle arrivée là, Clara ?


C'est une bien triste histoire ! Vous voyez le bateau dans cette bouteille ?
22


C'est un modèle réduit du navire à bord duquel Axel, le fiancé de Martha, s'est embarqué pour l'Amérique. Le manque de travail l'avait forcé à s'expatrier. Avant de partir, il a donné...


...un anneau à Martha... Mais il n'est jamais revenu. Son bateau a disparu corps et biens. La malheureuse en a perdu la raison. Elle attend toujours le retour d'Axel !
Pauvre enfant ! Vous n'avez jamais consulté un médecin, Clara ?
23.


Si ! Elle devrait être soignée par un spécialiste mais je n'ai pas d'argent !


Il semble qu'on soit très superstitieux dans le pays. Que pensez-vous de cette main noire sur l'étable des Martin ?
24

Les fermiers sont très jaloux les uns des autres. Peut-être l'un d'eux a-t-il voulu jouer un mauvais tour à Martin!

LE LENDEMAIN, ROBERT ET BERTRAND PROCÈDENT DANS LA MAISON À QUELQUES RÉPARATIONS URGENTES, TANDIS QUE JACKY SE REND À LA VILLE POUR FAIRE DES COURSES.

Tiens, le garde-champêtre est chez les Martin? Qu'est-ce que ça signifie?

25

PLUSIEURS VACHES VIENNENT D'ÊTRE TROUVÉES MORTES DANS LE PRÉ DES MARTIN.

Misère! La malédiction est sur nous!

26.

C'est un coup des sorcières! J'ai pressenti ce qui arrive dès que j'ai vu cette main noire sur la porte de l'étable!

LE BARON DE BELVARD, QUI S'EST INSTALLÉ AU CHÂTEAU DEPUIS PEU, VIENT À PASSER PAR LÀ.

Fichaises, Martin. Clara et Martha sont des honnêtes femmes!

Regardez-moi ces bêtes, monsieur le baron! Les sorcières leur ont jeté un sort!

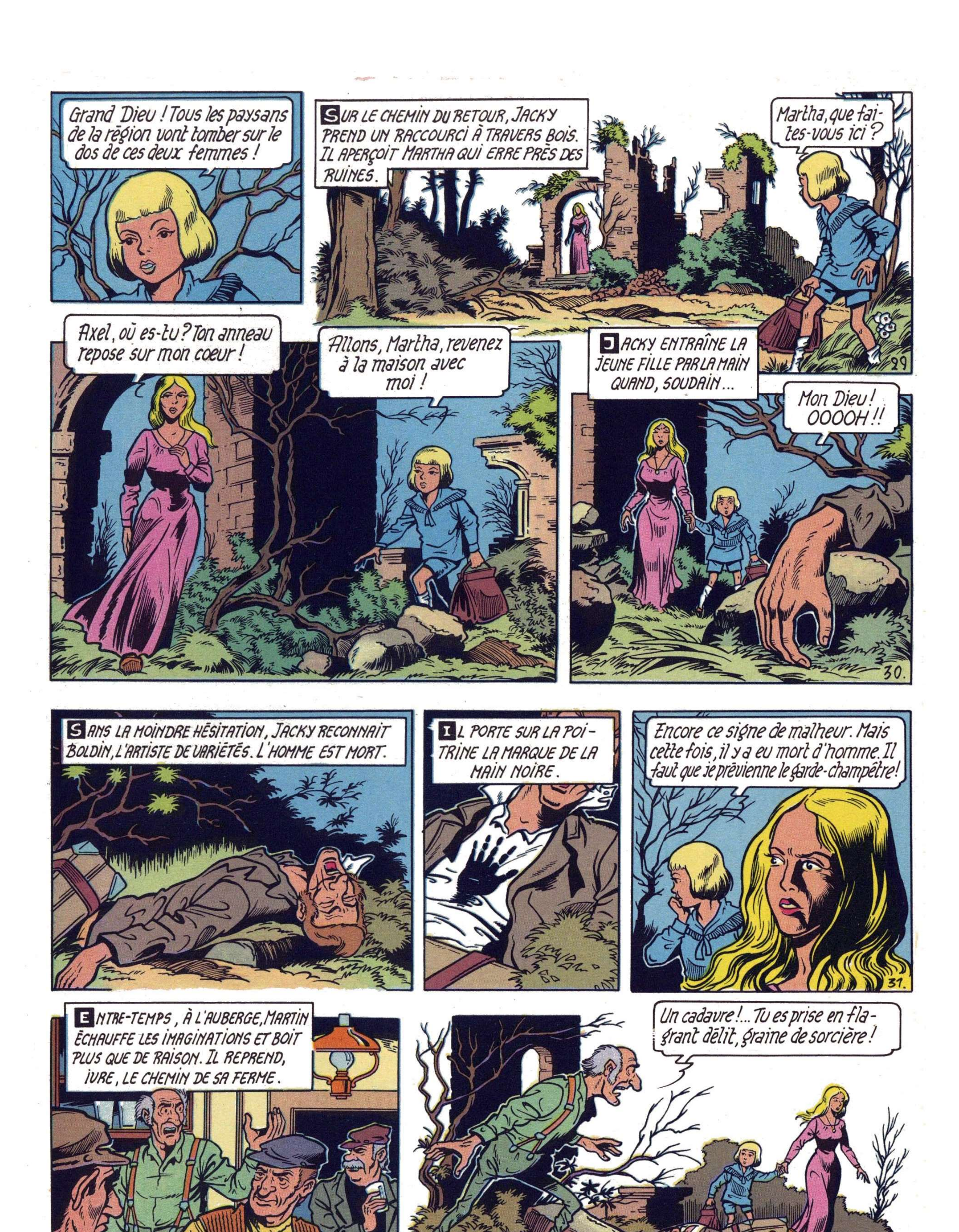
27

Je vais mener ma petite enquête, monsieur le baron! Il faut tirer cela au clair!

Surveillez les Martin, garde-champêtre! Evitez qu'ils se livrent à des représailles!

Et à propos d'enquête, j'ai aperçu un vagabond dans le bois, près des ruines!

28.



Grand Dieu ! Tous les paysans de la région vont tomber sur le dos de ces deux femmes !
SUR LE CHEMIN DU RETOUR, JACKY PREND UN RACCOURCI À TRAVERS BOIS. IL APERÇOIT MARTHA QUI ERRE PRÈS DES RUINES.
Martha, que faites-vous ici ?
29
Axel, où es-tu ? Ton anneau repose sur mon coeur !
Allons, Martha, revenez à la maison avec moi !
JACKY ENTRAÎNE LA JEUNE FILLE PAR LA MAIN QUAND, SOUDAIN...
Mon Dieu ! OOOOH !!
30.
SANS LA MOINDRE HÉSITATION, JACKY RECONNAIT BOLDIN, L'ARTISTE DE VARIÉTÉS. L'HOMME EST MORT.
IL PORTE SUR LA POITRINE LA MARQUE DE LA MAIN NOIRE.
Encore ce signe de malheur. Mais cette fois, il y a eu mort d'homme. Il faut que je prévienne le garde-champêtre !
31.
ENTRE-TEMPS, À L'AUBERGE, MARTIN ÉCHAUFFE LES IMAGINATIONS ET BOIT PLUS QUE DE RAISON. IL REPREND, IVRE, LE CHEMIN DE SA FERME.
Un cadavre !... Tu es prise en flagrant délit, graine de sorcière !
32.

Ces sorcières n'échapperont pas à leur châtiment !

Jacky, qui a ramené Martha chez elle, relate sa découverte à Robert et Bertrand.

Boldin ... Le pauvre diable ! Reste ici, Jacky, nous allons alerter le garde-champêtre !

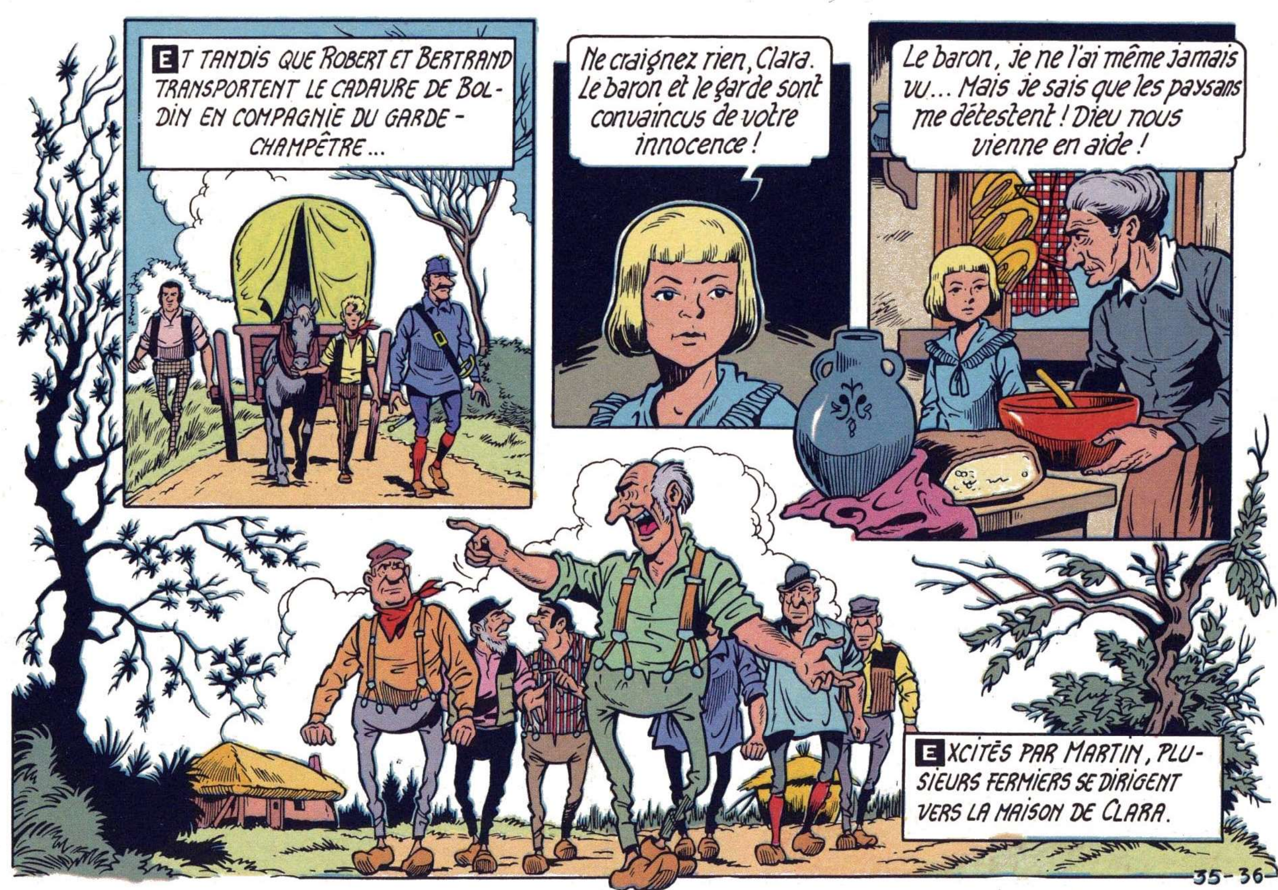
33.

Accompagnés du garde, Robert et Bertrand se rendent sur les lieux du drame.

Aucune trace de violence ! C'est mystérieux ! On va parler de mauvais oeil !

Venez avec moi ! Nous allons chercher une voiture pour le transporter. La police doit examiner le corps. J'ai demandé de l'aide. Je m'attends à une foule de complications !

34









Il faut asperger les sorcières d'eau bénite, puis les...

Nous n'avons pas le temps ! Enfonçons la porte !

Ça devient sérieux ! Je vais essayer de les tenir en respect avec ce fusil !

39

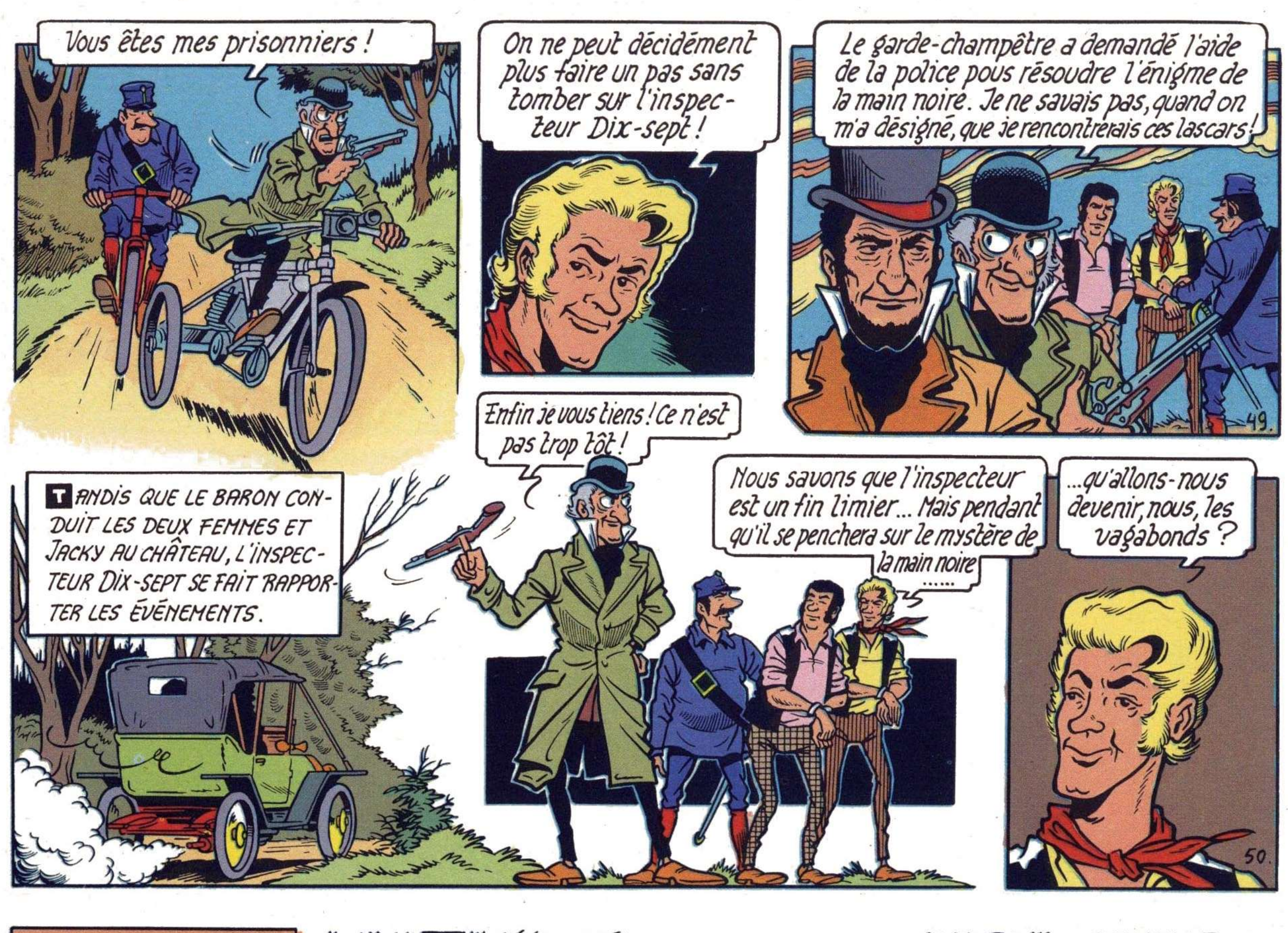
JACKY SE POSTE À LA LUCARNE ET TIRE UN COUP DE SEMONCE. LES PAYSANS SE METTENT AUSSITÔT À L'ABRI.

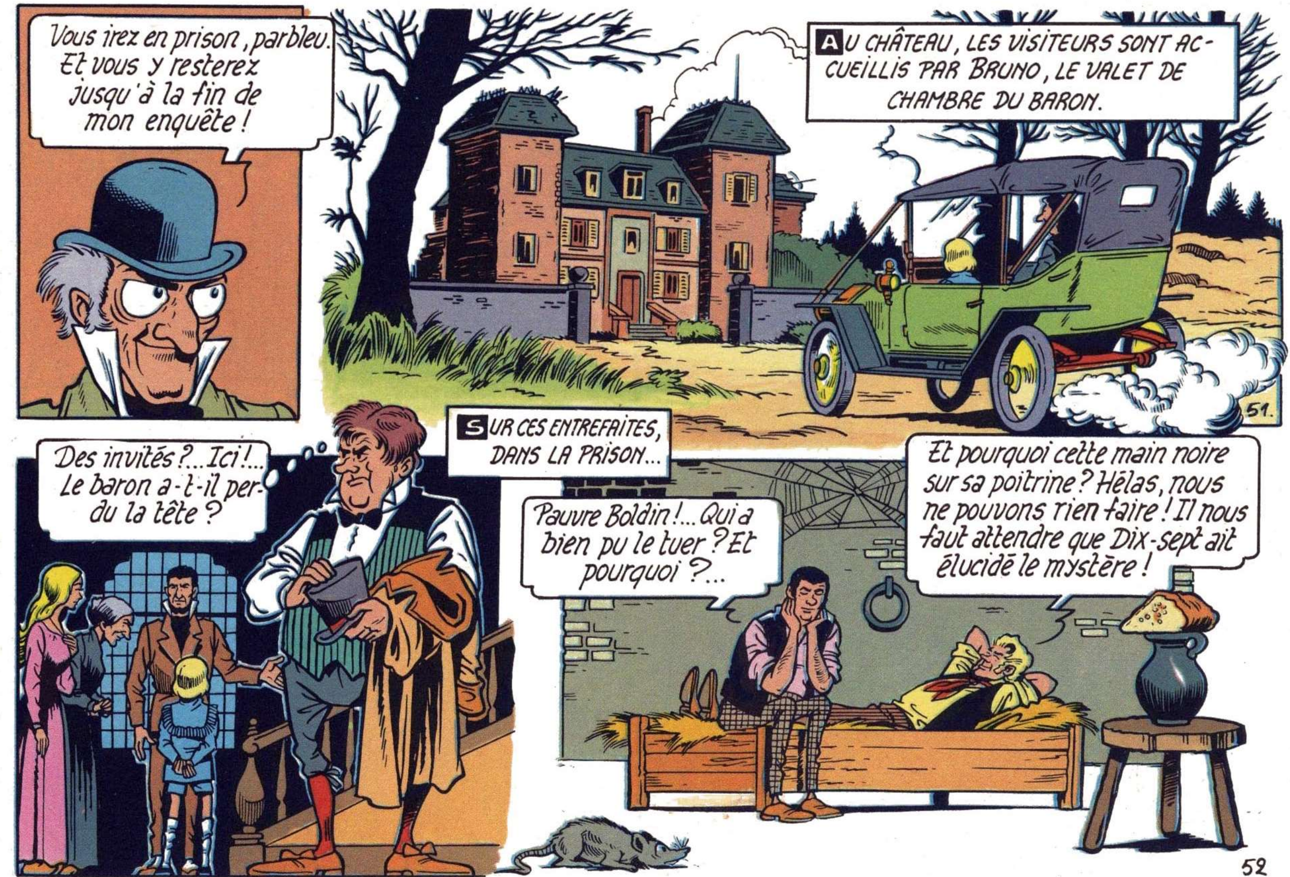
Elles ne s'en tireront pas comme ça ! Nous allons mettre le feu à ce nid de sorcières !

40.


ROBERT ET BERTRAND SURGISSENT À L'INSTANT OÙ LES FERMIERS SE DISPOSENT À LANCER DES TORCHES ENFLAMMÉES SUR LE TOIT DE CHAUME.
En avant, Robert! Il faut les empêcher de commettre ce crime.
41
NOS DEUX AMIS INTERVIENNENT AVEC VIGUEUR. HÉLAS, L'UNE DES TORCHES ATTEINT SON BUT ET MET LE FEU À LA MAISON.
42
DE PLUS EN PLUS EXCITÉS, LES PAYSANS RIPOSTENT AUX COUPS. MAIS VOICI QUE SURVIENT LE BARON DE BELVARD.
43.
Si vous ne cessez pas immédiatement de vous battre, je fais feu!
Tenez-les en respect, monsieur le baron! Nous allons secourir les victimes!
44.


Défonce la porte, Bertrand ! Une partie du toit s'est écroulée...
Sains et saufs, Dieu merci ! Mais la fumée les a étourdis !
45.
Filez, canailles ! Je veillerai à ce que la police vous demande des comptes !
IL NE RESTE PLUS DE LA MAISON QUE DES DÉBRIS FUMANTS.
Mon Dieu, qu'allons-nous devenir ?
46.
L'enquête va demander un certain temps, Clara. Vous ne serez pas indemnisée tout suite. Comme je suis veuf...
...une aide féminine serait la bienvenue au château. Vous pouvez vous y installer avec Martha, en attendant d'avoir un nouveau logement...
Un grand merci, monsieur le baron ! Nous acceptons avec reconnaissance... Mais il y a Jacky, Robert et Bertrand...
47
Que vont-ils devenir ?
Que Jacky vienne aussi. Quant à Robert et Bertrand, je vois difficilement...
Compris ! Qu'à cela ne tienne, monsieur le baron. Nous reprendrons la route !
Au nom de la loi, restez où vous êtes !
48.


Vous êtes mes prisonniers !
On ne peut décidément plus faire un pas sans tomber sur l'inspecteur Dix-sept !
Le garde-champêtre a demandé l'aide de la police pous résoudre l'énigme de la main noire. Je ne savais pas, quand on m'a désigné, que je rencontrerais ces lascars !
49.
TANDIS QUE LE BARON CONDUIT LES DEUX FEMMES ET JACKY AU CHÂTEAU, L'INSPECTEUR DIX-SEPT SE FAIT RAPPORTER LES ÉVÉNEMENTS.
Enfin je vous tiens ! Ce n'est pas trop tôt !
Nous savons que l'inspecteur est un fin limier... Mais pendant qu'il se penchera sur le mystère de la main noire ......
...qu'allons-nous devenir, nous, les vagabonds ?
50.


Vous irez en prison, parbleu. Et vous y resterez jusqu'à la fin de mon enquête !
AU CHÂTEAU, LES VISITEURS SONT ACCUEILLIS PAR BRUNO, LE VALET DE CHAMBRE DU BARON.
51.
Des invités ?... Ici !... Le baron a-t-il perdu la tête ?
SUR CES ENTREFAITES, DANS LA PRISON...
Pauvre Boldin !... Qui a bien pu le tuer ? Et pourquoi ?...
Et pourquoi cette main noire sur sa poitrine ? Hélas, nous ne pouvons rien faire ! Il nous faut attendre que Dix-sept ait élucidé le mystère !


Bruno va vous montrer vos chambres !... C'est lui qui répartira les tâches... Vous pouvez circuler librement dans la maison, mais...


...l'accès des anciens appartements vous est interdit. La porte du couloir est d'ailleurs fermée à clef. Tout y est délabré et les plafonds menacent de s'effondrer !
53.


MAIS, UN SOIR......

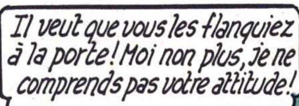

Tiens ! La porte des anciens appartements est ouverte...


Si j'allais jeter un coup d'oeil par là...
54.


MAIS VOICI QUE SURGIT BRUNO...


Tu es devenu fou ? Ferme cette porte !... Clara, Martha et un gamin séjournent au château ! Il ne faut pas qu'ils te voient !

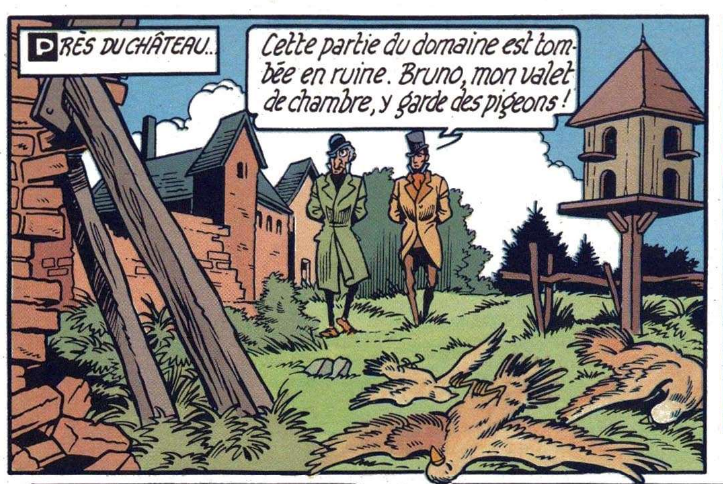

Quel jeu joue-t-il, le baron ?... Dis-lui de mettre ces gens à la porte ! Je ne tiens pas à moisir dans cette cave !
Tout cela est bien étrange !!
55


Il veut que vous les flanquiez à la porte ! Moi non plus, je ne comprends pas votre attitude !


LE BARON SURVIENT ET BRUNO S'EXPLIQUE...
Qui est-ce qui commande ici ? J'ai de bonnes raisons pour agir ainsi. Ils resteront au château !...


Je me demande si Clara, Martha et moi sommes vraiment en sécurité ici ?!
56


EN PRISON...
Je suis content de vous avoir épinglés mais...
... cette affaire de la main noire me donne du souci ! Vous connaissiez Boldin ?
A peine. C'était un artiste de variétés... complètement fauché !
La malle qui contient ses accessoires n'a même pas été fouillée. Quel est le mobile du crime ? A quoi rime cette comédie sinistre ?
57
Car il ne s'agit pas de magie noire, Robert, j'en suis sûr ! Les vaches de Martin et Boldin ont été empoisonnées, tout simplement !
Je saurai bientôt par quel poison. D'autre part, des informations vont me parvenir concernant quelques habitants ! J'ai besoin de ces renseignements pour commencer l'enquête !
A CET INSTANT, LE BARON ARRÊTE SA VOITURE DEVANT LA PRISON.
Quand je lui aurai dit ce que je sais, Dix-sept va tomber des nues !
58
Monsieur le baron ! ... Vous, ici ?
Conduisez-moi auprès de Dix-sept !
Excusez-moi, inspecteur ! Pouvez-vous m'accompagner au château ?...
J'y ai fait une découverte !
Je vous suis, monsieur le baron !
59
Quel malheur de ne rien savoir ! Si, au moins, il avait été un peu plus explicite !
LE BARON ET L'INSPECTEUR ROULENT VERS LE CHÂTEAU À TOMBEAU OUVERT.
60.


PRÈS DU CHÂTEAU...
Cette partie du domaine est tombée en ruine. Bruno, mon valet de chambre, y garde des pigeons !


Ce matin, il les a trouvés morts... Tous! Et voyez cette marque sur le volet! Vous savez que j'ai donné asile à Clara et Martha... Mais allons plutôt poursuivre cette conversation à l'intérieur...
61

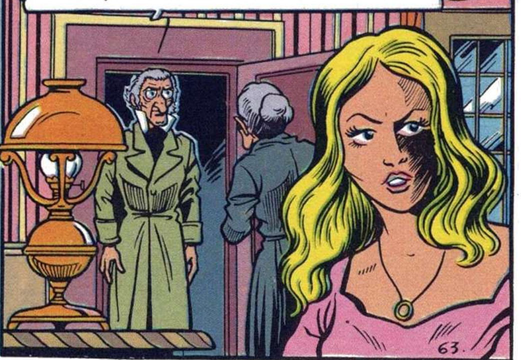

Hier, justement, Bruno et Clara se sont querellés. Ne pourrait-il s'agir d'une vengeance ?

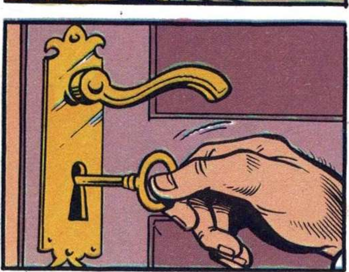

Voulez-vous insinuer que Clara et Martha sont des criminelles ?


J'ai peine à le croire... Et pourtant... Voyez vous-même !
62


J'ai trouvé dans leur chambre ce petit sac de suie. Et c'est avec de la suie que sont faites les marques de la main noire. N'est-ce pas un indice troublant ?


Méfions-nous des conclusions hâtives. Pour l'instant, contentons-nous de leur interdire de quitter le château !


Mesdames, dans l'intérêt de l'enquête, je me vois contraint de vous demander de ne pas quitter votre chambre jusqu'à nouvel ordre !
63.




DIX-SEPT PREND CONGÉ DU BARON MAIS, AVANT DE PARTIR, IL S'ATTARDE UN LONG MOMENT DANS LA PARTIE EN RUINE DU DOMAINE.

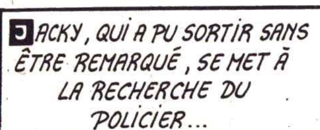

L'odeur qui sort de ce soupirail me rappelle quelque chose ! Serais-je sur le point de découvrir une piste ?
64


TANDIS QUE DIX-SEPT INSPECTE LES RUINES, JACKY S'AVISE QUE CLARA ET MARTHA SONT ENFERMÉES.



L'inspecteur nous a ordonné de ne pas quitter cette chambre!
Ne vous inquiétez pas! Je vais dire deux mots à Dix-sept!

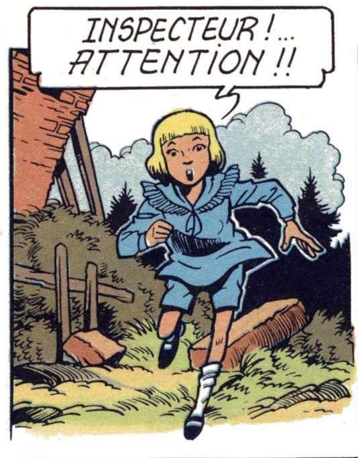

Il se passe décidément trop de choses bizarres dans ce château!


JACKY, QUI A PU SORTIR SANS ÊTRE REMARQUÉ, SE MET À LA RECHERCHE DU POLICIER...



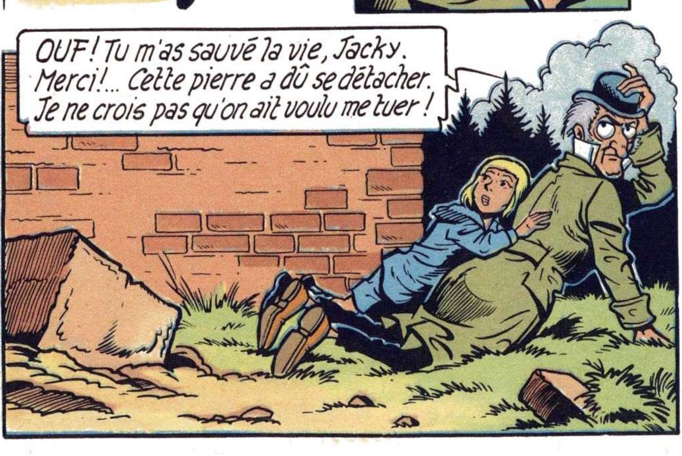

L'odeur persiste... Il faut que je tire cette affaire au clair!


MAIS, SOUDAIN...
65-66.


INSPECTEUR!... ATTENTION!!


Que fais-tu ici?


PLOF!
67


OUF! Tu m'as sauvé la vie, Jacky. Merci!... Cette pierre a dû se détacher. Je ne crois pas qu'on ait voulu me tuer!


Si! Là-haut, quelqu'un s'enfuit!


Malédiction!

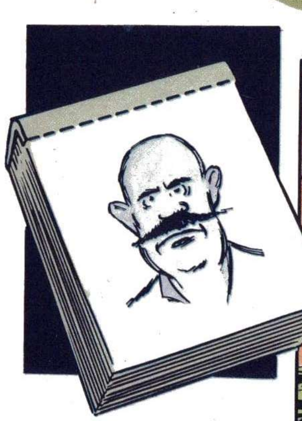
68


JACKY RAPPORTE À L'INSPECTEUR CE QU'IL A DÉCOUVERT AU CHÂTEAU.


Tiens !... Il y aurait donc un troisième homme ! Attends voir...


Tu sais dessiner ? Un peu ? Fais-moi un croquis de ce mystérieux personnage !


Je vais essayer, mais je ne l'ai vu qu'un court instant. Bruno veille à ce que la porte reste toujours fermée.



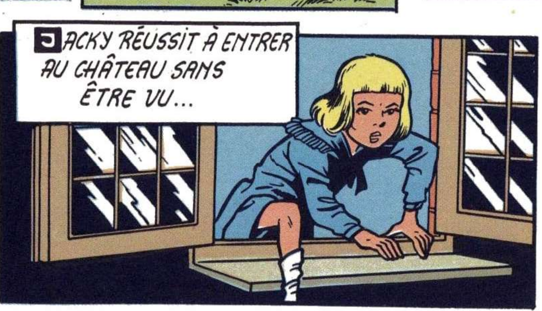
Magnifique ! J'aurais dû y penser !
Vous connaissez cet homme ? Mon portrait va-t-il vous aider à résoudre l'énigme ?


Il est encore trop tôt pour répondre à cette question. Je dois attendre les rapports que j'ai demandés à la centrale !

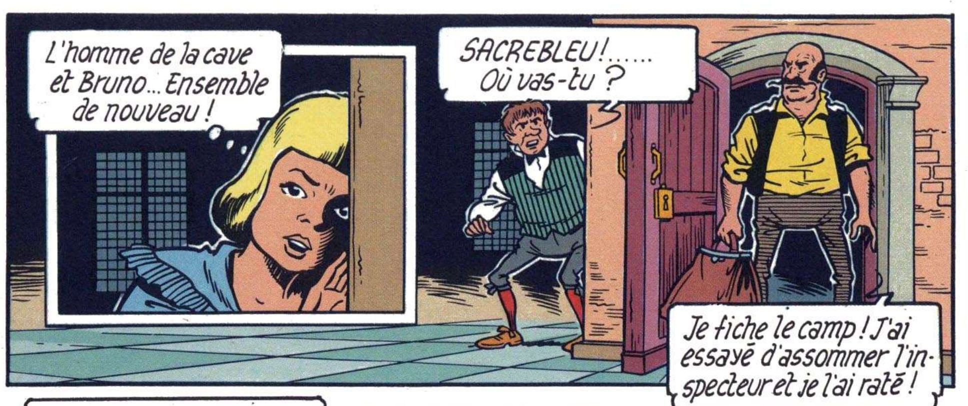

Il faut que tu m'aides, Jacky ! Je compte sur toi !...


Retourne au château, ne te fais pas remarquer et rapporte-moi fidèlement tout ce qui s'y passe de particulier !




JACKY RÉUSSIT À ENTRER AU CHÂTEAU SANS ÊTRE VU...


CE SOIR-LÀ, L'INSPECTEUR DIX-SEPT REÇOIT ENFIN LES RAPPORTS QU'IL ATTENDAIT.
Splendide ! Tout concorde... Le dénouement est proche !


L'homme de la cave et Bruno... Ensemble de nouveau !
SACREBLEU !..... Où vas-tu ?
Je fiche le camp ! J'ai essayé d'assommer l'inspecteur et je l'ai raté !


Votre combine ne vaut rien ! Débrouillez-vous sans moi, je m'en vais !

73

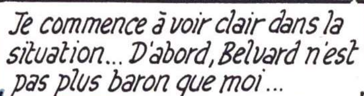

Tu veux donc que nous allions tous en prison !


N'essaie pas de me retenir, avorton !
Que se passe-t-il ? Cessez de vous battre et expliquez-vous !

74


J'ai essayé de supprimer Dix-sept et ...
Tu as manqué ton coup... LES MAINS EN L'AIR !

75


Je commence à voir clair dans la situation... D'abord, Belvard n'est pas plus baron que moi...

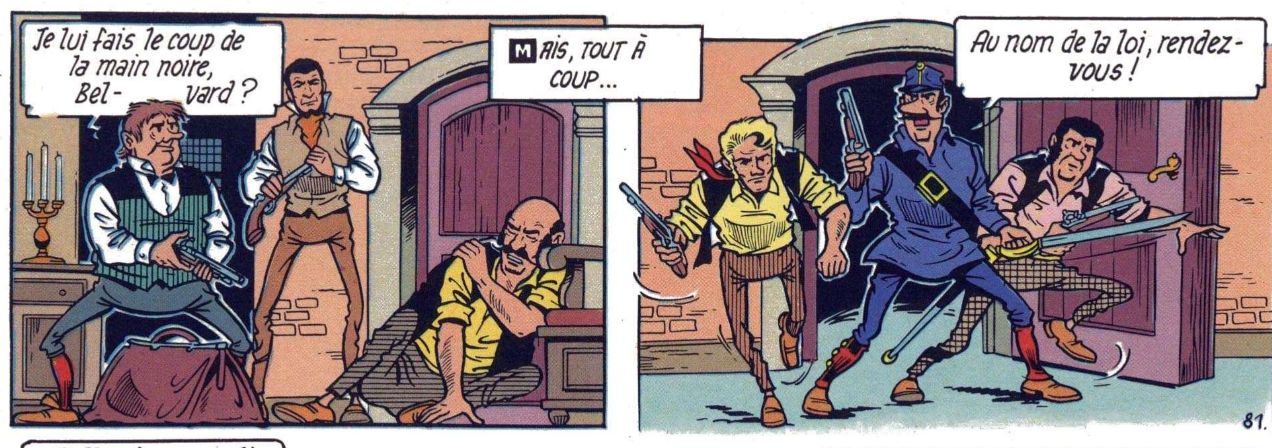



BOUM !


L'inspecteur Dix-sept est en danger ! Il faut que j'alerte Robert et Bertrand !

76


DE LEUR CELLULE, ROBERT ET BERTRAND ENTENDENT LE RÉCIT QUE FAIT JACKY AU GARDE-CHAMPÊTRE.
Emmenez-nous avec vous ! Nous n'essaierons pas de nous échapper ! Vous avez notre parole... Songez qu'ils sont trois contre un. Il faut que nous intervenions !
Trois contre un... Oui, vous avez raison ! Laissez-moi réfléchir !...
77.
PENDANT CE TEMPS, LE BARON ET SES COMPLICES CONTINUENT À SE QUERELLER.
C'est sa faute si Boldin est mort... On ne peut pas le laisser s'échapper. Il risque de nous dénoncer !
Bruno a raison, Sorbitch ! Tu es devenu dangereux !
78
Du calme, Belvard ! Nous sommes embarqués sur le même bâteau, ne l'oublions pas !
MAIS SOUDAIN, SE SERVANT DE BRUNO COMME D'UN PROJECTILE, SORBITCH RENVERSE LE BARON.
Chacun pour soi ! Débrouillez-vous !
79.
Tu ne nous fausseras pas compagnie aussi facilement, Sorbitch !
PAN !
DANS L'ENTRE-TEMPS...
A Dieu vat, je vous fais confiance ! Voici des pistolets, filons au château !





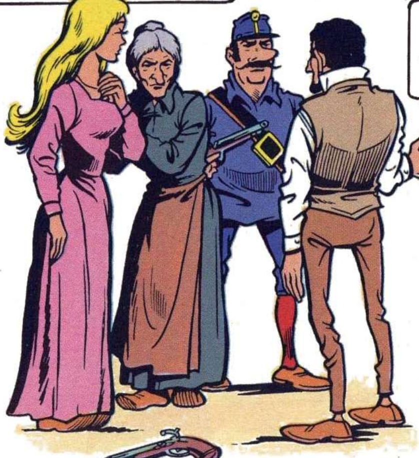


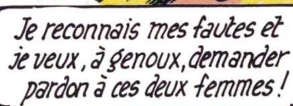


Ils se sont débarrassés de leur alcool frelaté - un véritable poison - en le jetant dans la rivière. C'est ainsi que sont mortes les vaches de Martin. Craignant que cet alcool ne fasse d'autres victimes, ils ont voulu mettre ces morts sur le compte de Clara et Martha, en les faisant passer pour sorcières !

83.





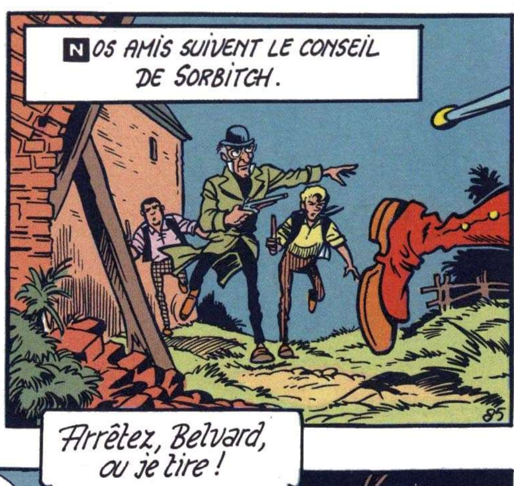


Attention, garde-champêtre. Surveillez le pistolet qui est par terre !

84


Trop tard ! Que personne ne bouge !... Montons à la tour, Bruno !


Filez par l'extérieur, ils ont bloqué la porte ! Belvard cache son argent dans la tour !


NOS AMIS SUIVENT LE CONSEIL DE SORBITCH.


Où est Jacky, Robert ?
Il nous attend à l'entrée du château !




Arrêtez, Belvard, ou je tire !


Venez me chercher, inspecteur !...
PAF !
ATTENTION ! Abritez-vous !...
Les mains en l'air, Belvard, ou tu es mort !
Ah oui ? Ecoute plutôt ce que va te dire Bruno !

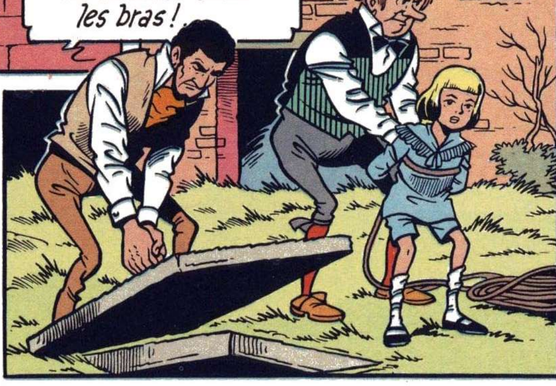

MAIS LE GARDE CONTINUE À ESCALADER LES DEGRÉS DE LA TOUR.


Jetez votre pistolet si vous voulez sauver Jacky


N'aggravez pas votre cas, Belvard ! Il ne vous reste aucune chance !

Nous verrons ! Je vais vous dicter mes conditions !

Inutile, Belvard ! D'avance, je refuse vos conditions !
89

Je saurai bien vous contraindre à vous montrer plus souple !

Vas-y, Bruno ! Noue lui la corde sous les bras !

90

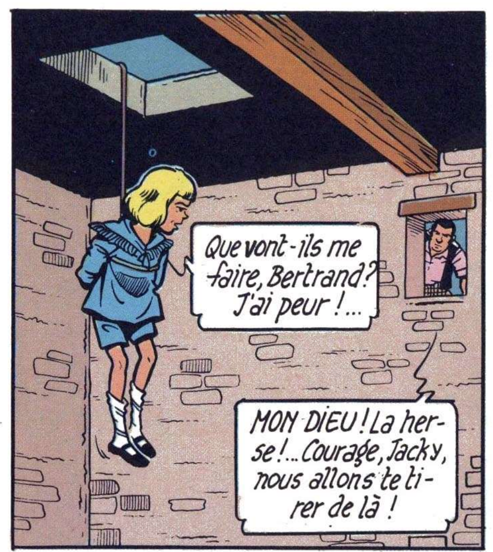
BRUNO ATTACHE L'AUTRE BOUT DE LA CORDE À UN ANNEAU ET SUSPEND JACKY AU-DESSUS DES POINTES.

Si vous vous souciez de la santé du petit, vous allez faire ce que je vais vous dire !


Primo : retirez-vous jusqu'au bas de l'escalier. Secundo : faites le plein d'essence et conduisez ma voiture à l'entrée du château... Nous emmènerons Jacky et ...
91

Pas question !... Toutes les routes de la région sont surveillées . De toute manière vous serez pris !

Vous deviendrez plus conciliant quand vous connaîtrez le sort que je réserve à Jacky. Jetez donc un coup d'oeil à la fenêtre d'en dessous !















PENDANT CE TEMPS, BELVARD ET BRUNO SE RELAIENT PRÈS DE L'ANNEAU QUI RETIENT LA CORDE, SANS SE SOUCIER DES GÉMISSEMENTS DE JACKY....

95





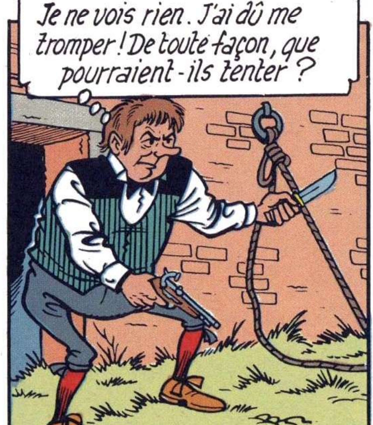
Vais-je le laisser faire ?... Ma foi, oui !... S'il réussit, j'épingle Sorbitch, Belvard et Bruno ...Une belle prise ! Quant à Robert et Bertrand, ils m'ont donné leur parole d'honneur de ne pas fuir !

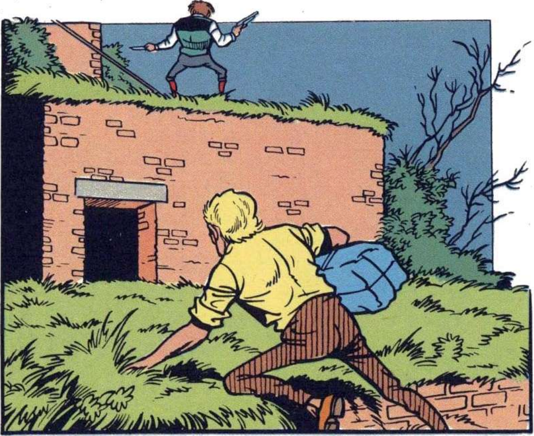
96





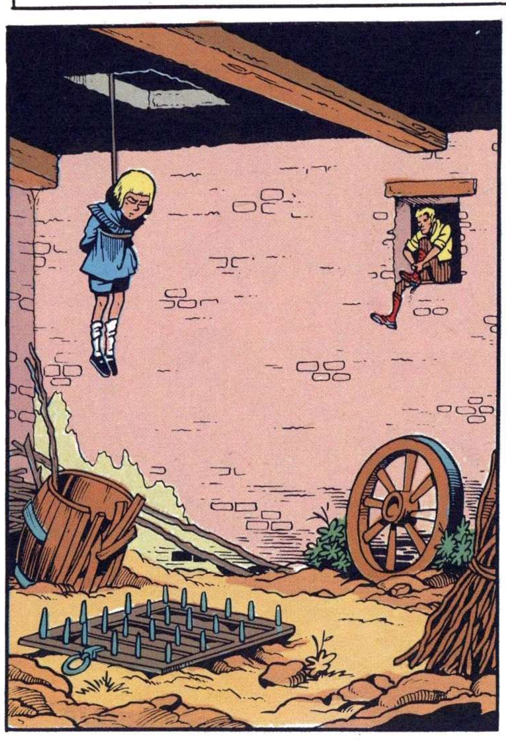








PENDANT QUE ROBERT S'APPRÊTE, BERTRAND EXPLIQUE À DIX-SEPT ET AU GARDE-CHAMPÊTRE QUE LE NUMÉRO DE BOLDIN, INTITULÉ "LA MOUCHE HUMAINE, CONSISTE À MARCHER AU PLAFOND À L'AIDE DE CHAUSSURES SPÉCIALES...



... DONT LES SEMELLES SONT MUNIES DE GROSSES VENTOUSES EN CAOUTCHOUC. APPLIQUÉES SUR UNE SURFACE LISSE, CES CHAUSSURES...

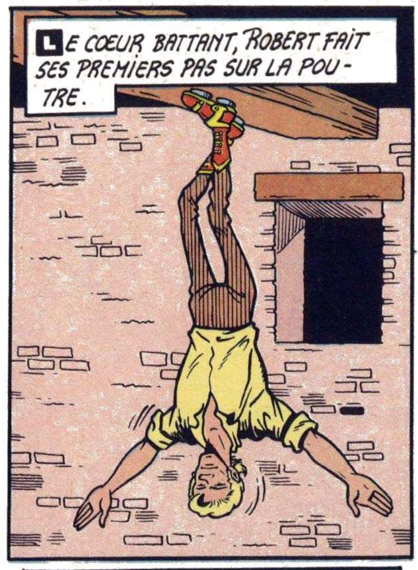


... S'Y FIXENT SOLIDEMENT, MAIS IL EST POSSIBLE DE DÉCOLLER LES VENTOUSES ET DE PROGRESSER GRÂCE A CERTAINS MOUVEMENTS DES ORTEILS ET DU TALON.

99.





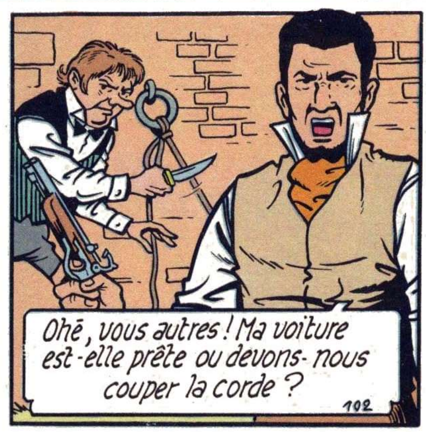

LE COEUR BATTANT, ROBERT FAIT SES PREMIERS PAS SUR LA POUTRE.


Ça marche, mais qu'arrivera-t-il quand le poids de Jacky s'ajoutera au mien ?


101


NOS AMIS RONGENT LEUR FREIN AU BAS DE L'ESCALIER !.


Debout, Bruno ! Le jour se lève !


Ohé, vous autres ! Ma voiture est-elle prête ou devons-nous couper la corde ?
102

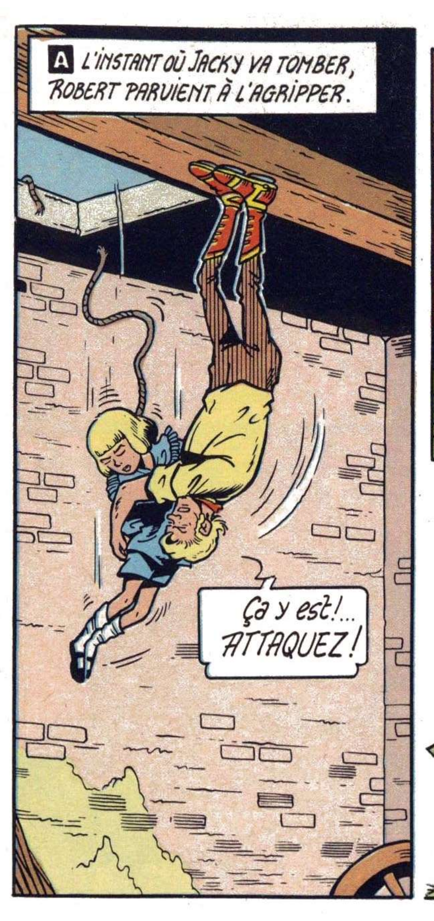

Les routes sont libres, Belvard, et on attend votre voiture !... Donnez-nous encore une heure !

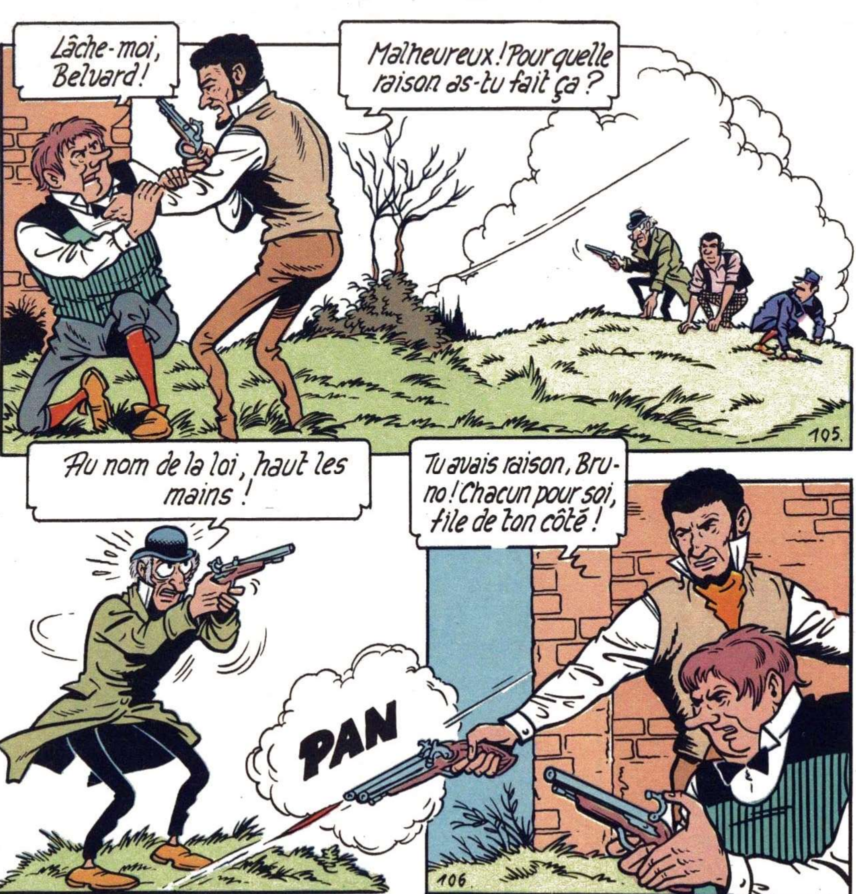

Ils ne peuvent rien faire et nous avons besoin de l'auto !
D'accord, mais pas une minute de plus !

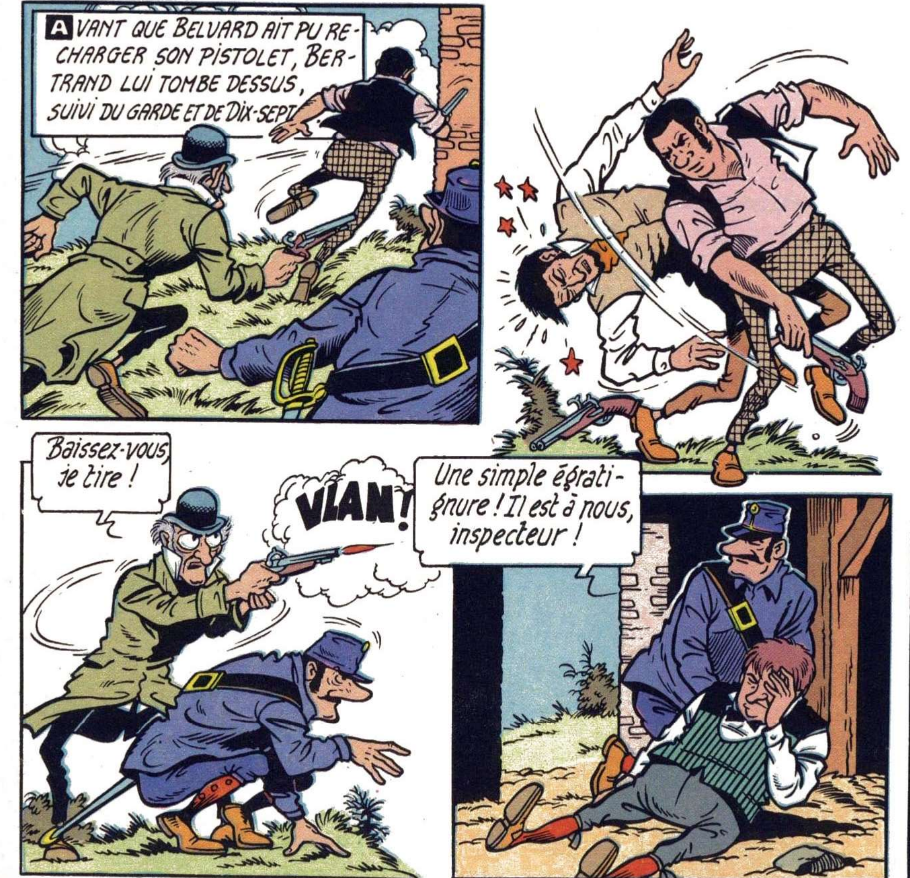

Plus que trois pas et j'y suis !


Ne cède pas ! Ils essaient de gagner du temps pour mieux t'attraper !
103


Tu n'es qu'un imbécile, Belvard ! Je ne veux pas être leur dupe !
PRIS DE PANIQUE, BRUNO TRANCHE LA CORDE D'UN GESTE BRUSQUE.
104


A L'INSTANT OÙ JACKY VA TOMBER, ROBERT PARVIENT À L'AGRIPPER.
Ça y est !... ATTAQUEZ !


Lâche-moi, Belvard !
Malheureux ! Pour quelle raison as-tu fait ça ?
105.
Au nom de la loi, haut les mains !
Tu avais raison, Bruno ! Chacun pour soi, file de ton côté !
PAN
106


AVANT QUE BELVARD AIT PU RECHARGER SON PISTOLET, BERTRAND LUI TOMBE DESSUS, SUIVI DU GARDE ET DE DIX-SEPT.
Baissez-vous, je tire !
VLAN !
Une simple égratignure ! Il est à nous, inspecteur !


ARRIÈRE ! Je refuse de me rendre !


PENDANT CE TEMPS, BERTRAND TIRE SON AMI DE SA FÂCHEUSE POSITION.
108



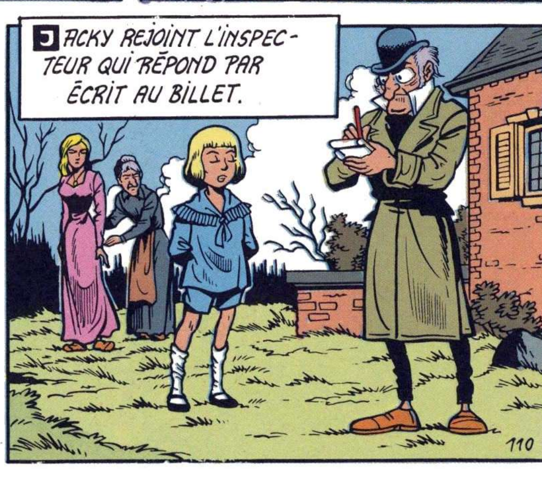








Inspecteur Dix-sept,
Robert et Bertrand doivent-ils être libérés ?
Le garde-champêtre.

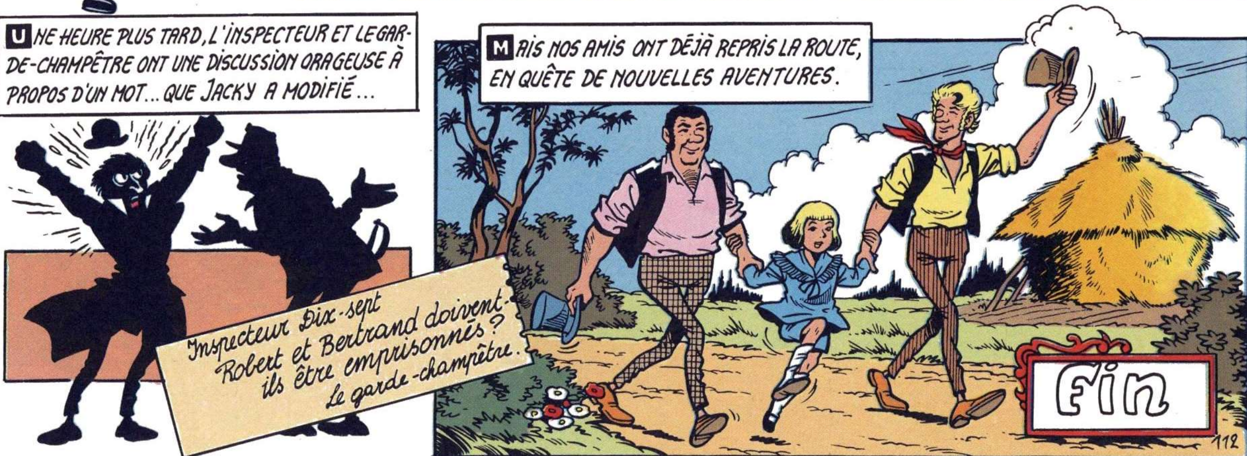




Garde-champêtre,
Naturellement et séance tenante !
Dix-sept.









WILLY VANDERSTEEN

JÉRÔME

Redresseur de torts, jamais perdant, toujours gagnant, Jérôme le surhomme au cœur sensible. Dans l'accomplissement de ses missions de cascadeur d'or, il vous entraîne sans cesse dans de nouvelles aventures pleines d'imprévu et de fantaisie.

1. Le mystère de Brispierre
2. La couronne mystérieuse
3. Roi de la jungle
4. Le tomahawk d'or
5. Le gnome de bronze
6. L'île verte
7. Le collectionneur original
8. La ville sous-marine
9. Les anneaux de Jupiter
10. Compo, le géant
11. La chasse dangereuse
12. Le cascadeur d'or
13. Le roi de la tomate
14. Les mouches de Masakin
15. Le gardian masqué
16. Le chasseur de chaussures
17. Le rat d'acier
18. Le volcan d'Itihat
19. Les glaçons de Loch Latham
20. Le chasseur de trésors
21. Les alchimistes
22. La tête d'or
23. Le breuvage magique
24. Aventure en Berunka
25. Les corbeaux de la Tour de Londres
26. Les perles de Majorque
27. Le vaisseau fantôme
28. Le canon turc
29. Les licornes vertes
30. La bombarde
31. Des roses pour la Berunka
32. L'arc-en-ciel bagarreur
33. La chenille de l'espace
34. Le temple du silence
35. Le biplan fantôme
36. Jérôme contre Jérôme
37. Le mystère de la route nationale
38. La bouée rouge
39. Les pirates de l'air
40. La clavicule du dinosaure
41. Quand les cigares explosent
42. Les joujoux dangereux
43. La chauve-souris
44. Razzia à Djerba
45. La grande-crevette
46. Le phare de Dragonera
47. Les Morrigans
48. La main noire
49. La piscine dangereuse
50. Les menhirs dansants
51. La couronne enchantée
52. Les statues ardentes
53. Les autophages
54. Le chien noir et la sorcière
55. Les flammes gelées
56. Le syndicat des cascadeurs
57. La ruche
58. L'enlèvement
59. Le pied du druide
60. Le carreau rouillé



MARC SLEEN

Les aventures de

NÉRON

Le truculent Néron, son fils l'enfant prodige Adhémar, ses dévoués copains Bambou et Boulette, monsieur Claude et madame Bébelle, le fantastique Millesabords... il leur arrive, partout et toujours, quelque aventure singulière. Dans chaque album ils vous entraînent dans leurs histoires pleines d'imprévu et de fantaisie. Mais malgré les dangers et les menaces qui pèsent constamment sur eux, nos héros s'en tireront. Des albums du tonnerre!

Complètement en couleurs

10. Arthur Grosbedon
11. Les Wallabites
12. Le lutin doré
13. Baringo
14. Néron contre la F.F.F.
15. Sacré Théophile
16. Mama Kali
17. Les hommes bleus
18. Le lavoir des chiens
19. Les Nérontiques
20. Les Dinas déchaînées
21. Le cacatoès qui caquette
22. Gare à Castar
23. Les Papricains
24. Le mystère de l'île de Pâques
25. Zongo au Congo
26. Le gorille jaune
27. Le jardin des malices
28. Ivan le terrible
29. La bague du Muphti
30. Les chenilles rousses
31. Patati patata
32. Novembre Noir
33. Le virus du rire
34. La princesse Lovely
35. La moutarde d'Abraham
36. La fleur qui parle
37. Enivrante Charlotte
38. L'homme sans visage
39. La pantoufle volante
40. Brigandage en folie
41. Ottoman XIV



Une nouvelle série de
WILLY VANDERSTEEN

ROBERT ET BERTRAND

Robert et Bertrand, héros de feuilletons populaires au début du siècle, ont commencé leur carrière au théâtre.
C'est en 1823, en effet, que fut représenté au théâtre de l'Ambigu à Paris, un méchant mélo intitulé "l'Auberge des Adrets" dû à la plume des trois auteurs dramatiques, Anthiers, Saint-Amand et Paulyarthe. Nos deux compères y faisaient figure d'authentiques malandrins et la pièce ne fut sauvée que par le prodigieux talent du comédien Frédéric Lemaître.
En 1834, ce même Lemaître, qui était auteur à ses heures, écrivit un "Robert Macaire" dont la première eut lieu aux Folies Dramatiques. Le ton avait changé. Robert et son comparse Bertrand y prenaient le visage de vagabonds fantaisistes, sympathiques et quelque peu voleurs, mais voleurs au seul détriment des mauvais riches.
C'est sous cet aspect bonhomme que le grand caricaturiste Daumier les a immortalisés et qu'ils sont parvenus jusqu'à nous.
Aux alentours de 1900, sous le pseudonyme de Koen Ravenstein, Raf Verhulst a fait l'adaptation pour la Belgique des aventures de Robert et Bertrand, et ce feuilleton a été édité en librairie à Breda (Pays-Bas).
Je devais avoir une douzaine d'années quand ce gros livre m'est tombé sous la main. J'ai tout de suite été conquis. Mon grand plaisir devint alors d'inventer pour mes petits camarades de nouvelles aventures dans lesquelles Robert et Bertrand pouvaient donner libre cours à leur fantaisie débridée, à leur optimisme, à leur amour de la liberté.
Une certaine nostalgie de ma jeunesse m'a incité récemment à ranimer la flamme de mon inspiration et à faire à Robert et Bertrand, une place de choix aux côtés des personnages de mes bandes dessinées.
Jacky, le petit prince moldave, cet enfant constamment menacé mais que protègent si efficacement Robert et Bertrand, a été conçu d'après le buste que mon père a exécuté de moi quand j'étais petit.
Les aventures de Robert et Bertrand se situent à la fin du 19me siècle. Puisse le récit de leur incessant combat contre toute forme d'injustice toucher ceux chez qui brûle encore la flamme de la liberté et de la fantaisie.

Willy Vandersteen

ISBN: 90 02 00834 1 D/1975/0034/138 1/6/1975